

Nazwa przedmiotu: Sitodruk 2		Kod przedmiotu: GA.SJS402
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: II / 4	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	90

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agata Stępień, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Ukończony trzeci semestr studiów oraz podstawowa znajomość technik graficznych, a także umiejętność samodzielnego formułowania koncepcji artystycznych i rozwiązywania problemów warsztatowych.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Konsultacje Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną oraz praktyczne umiejętności w zakresie stosowania różnorodnych narzędzi i technik druku sitowego.
2.	Przedmiot ma na celu rozwijanie u studentów kreatywności oraz zdolności do samodzielnego eksperymentowania i poszukiwania oryginalnych rozwiązań artystycznych w obszarze sitodruku.
3.	Istotnym celem kształcenia jest kształtowanie świadomości artystycznej poprzez analizę relacji między koncepcją artystyczną a środkami formalnymi oraz umiejętność krytycznej oceny własnych prac.
4.	Przedmiot wspiera rozwój kompetencji w zakresie prowadzenia merytorycznego dialogu z pedagogiem, co umożliwia indywidualizację procesu twórczego oraz doskonalenie warsztatu artystycznego.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy tradycją i współczesnymi technologiami w sitodruku artystycznym oraz świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności warsztatowe w rozwijaniu własnej koncepcji twórczej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ W04a Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Posiada pogłębioną wiedzę o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach związanych z techniką sitodruku, jej tradycyjnymi oraz współczesnymi odmianami, a także o możliwościach zastosowania tej techniki w różnych kontekstach artystycznych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ W06b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	

Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac w technice sitodruku oraz potrafi rozwiązywać problemy warsztatowe, technologiczne i techniczne związane z procesem drukowania oraz przygotowaniem materiałów cyfrowych.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U12 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Potrafi posługiwać się warsztatem artysty-grafika w zakresie techniki sitodruku, łącząc umiejętności manualne z wykorzystaniem cyfrowych narzędzi projektowych i technik przygotowania obrazu do druku.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U09b Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Potrafi wykorzystywać nabyte umiejętności warsztatowe i technologiczne w technice sitodruku do samodzielnego rozwijania własnych koncepcji artystycznych oraz eksperymentowania z formą, kolorem i podłożem.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ U10b Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
Rozumie potrzebę stałego doskonalenia własnych umiejętności artystycznych i technologicznych w zakresie sitodruku oraz jest otwarty na dalsze kształcenie i rozwój twórczy.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K02 Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Potrafi krytycznie ocenić własne działania artystyczne w zakresie sitodruku oraz analizować i interpretować współczesne zjawiska w kulturze i sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki warsztatowej.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	85
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
realizacja projektów	90
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Studenci koncentrują się na poszukiwaniu inspiracji i kształtowaniu własnego stylu. Eksperymentują z różnymi strategiami kompozycyjnymi.	Liczba godzin:	5
			Cele:	2

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	30
		Egzamin	40
		Przegląd prac	30

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	- A. Peyskens, Techniczne podstawy wykonania szablonu sitodrukowego, Como 1989	- Grafika artystyczna, Podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, 2007

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane